

## Umowa licencyjna nr \_\_\_\_/

W dniu \_\_\_\_\_ zawarta została umowa pomiędzy Twórcą \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_/imię nazwisko/ zwanym dalej „Licencjodawcą” zamieszkałym  
w \_\_\_\_\_/adres zameldowania/  
a Uniwersytetem Mikołaja Kopernika z siedzibą w Toruniu, zwanym dalej „Licencjobiorcą”,  
reprezentowanym przez Dyrektora Wydawnictwa Naukowego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika  
w Toruniu prof. dra hab. Mirosława Strzyżewskiego.

### § 1

Przedmiotem niniejszej umowy jest Utwór/przedmiot prawa pokrewnego pt.

napisany na potrzeby czasopisma pt.

### § 2

1. Licencjodawca oświadcza, że Utwór/przedmiot praw pokrewnych wskazany w § 1 nie narusza praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich lub praw pokrewnych.
2. Licencjodawca oświadcza, że w zakresie objętym umową przysługują mu prawa autorskie majątkowe/prawa majątkowe pokrewne. Korzystanie z dzieła/przedmiotu praw pokrewnych nie będzie naruszało praw osób trzecich.

### § 3

1. Licencjodawca udziela Licencjobiorcy licencji niewyłącznej na korzystanie z Utworu/przedmiotu prawa pokrewnego określonego w § 1 w następujących polach eksploatacji:
  - a) utrwalanie Utworu/przedmiotu prawa pokrewnego;
  - b) reprodukowanie (zwielokrotnienie) Utworu/przedmiotu prawa pokrewnego drukiem i techniką cyfrową (ebook, audiobook);
  - c) wprowadzania do obrotu egzemplarzy zwielokrotnionego Utworu/przedmiotu prawa pokrewnego;
  - d) wprowadzenie Utworu/przedmiotu prawa pokrewnego do pamięci komputera;
  - e) rozpowszechnianie utworu w wersji elektronicznej w formule *open access* na licencji Creative Commons (CC BY - ND 3.0) w tym poprzez platformę cyfrową Wydawnictwa Naukowego UMK oraz repozytorium UMK.
2. Korzystanie przez Licencjobiorcę z utrwalonego Utworu na ww. polach nie jest ograniczone czasowo, ilościowo i terytorialnie.

### § 4

Licencjodawca udziela Licencjobiorcy licencji do Utworu/przedmiotu prawa pokrewnego nieodpłatnie na czas nieokreślony.

### § 5

Licencjodawca zobowiązuje się dostarczyć Utwór/przedmiotu prawa pokrewnego w formie elektronicznej wykonany pod względem merytorycznym, formalnym i językowym – ze starannością i na poziomie wymaganym przy wydawaniu tego rodzaju utworów.

#### § 6

1. Licencjodawca wyraża zgodę na zmianę formatu dokumentu, w jakim utwór/przedmiot praw pokrewnych został dostarczony Licencjodawcy. Zmiana formatu ma być uzasadniona korzystaniem z utworu na podstawie umowy.
2. Licencjodawca, dokonując zmiany formatu, zobowiązany jest zachować treść i formę deponowanego materiału oraz zobowiązany jest nie naruszać praw osobistych twórcy utworu/przedmiotu praw pokrewnych.

#### § 7

1. Licencjodawca ma prawo korzystać z fragmentów utworu w celach promocyjnych, w szczególności może:
  - a) udostępniać fragmenty w środkach masowego przekazu (radio, prasa, Internet),
  - b) publikować we fragmentach w broszurach udostępnianych nieodpłatnie,
  - c) cytować w reklamie.

#### § 8

1. Licencjodawca ma prawo dokonania koniecznych zmian Utworu/przedmiotu prawa pokrewnego, wynikających z opracowania redakcyjnego.
2. Wykonanie korekty autorskiej oraz zwrot całości Utworu/przedmiotu prawa pokrewnego po korekcie powinny nastąpić w terminie obliczonym według zasady: dzień na jeden arkusz wydawniczy, licząc od dostarczenia tekstu do korekty Licencjodawcy lub osobie przez niego upoważnionej.
3. Odmowa dokonania korekty autorskiej lub nieodesłanie korekty w terminie wyżej określonym uważa się za udzielenie przez Licencjodawcę zgody na wydanie Utworu/przedmiotu prawa pokrewnego w postaci przesłanej do korekty.
4. Niedopuszczalne jest wprowadzenie przez Autora znaczących zmian w tekście składu Utworu przedstawionym do korekty autorskiej, przekraczających 3% objętości Utworu, a niewynikających z uzgodnień z redaktorem wydawniczym. Zmiany polegające m.in. na wprowadzaniu nowych fragmentów Utworu lub zastępowaniu nowymi akapitami istniejącej Pracy możliwe są wyłącznie w uzgodnieniu z Wydawcą, o ile istotnie nie podnoszą kosztów opracowania redakcyjnego i składu tekstu.
5. W przypadku wprowadzenia przez Autora zmian poza trybem pierwszej korekty autorskiej, a w szczególności zmian powodujących przełamanie składu, koszty wykonania tych prac ponosi Autor na podstawie sporządzonego przez Wydawcę rozliczenia ich dodatkowego wykonania.

#### § 9

Wszelkie zmiany i uzupełnienia umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.

#### § 10

Wszelkie spory mogące wyniknąć z tytułu niniejszej umowy, rozstrzygane będą przez sądy rzeczowo właściwe dla siedziby Licencjodawcy.

#### § 11

W sprawach nieuregulowanych w tej umowie zastosowanie mają przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz kodeksu cywilnego.

#### § 12

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach: 1 egz. dla Licencjodawcy i 1 egz. dla Licencjodawcy.

Podpis Licencjodawca

Podpis Licencjodawcy